Programa de la Asignatura

I. Identificación de la asignatura

<table>
<tr><td colspan="2">Componente: Disciplinas y didácticas</td><td colspan="2">Subcomponente: Didácticas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre de la asignatura: Construcción y Didáctica de las Artes</td><td colspan="2">Código: BP212</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carácter del curso: teórica práctica</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos de la asignatura:</td><td>Horas teóricas: 2</td><td colspan="2">Horas prácticas: 1</td></tr>
<tr><td>Intensidad horaria semestre: 3</td><td colspan="2">Horas con acompañamiento docente al semestre: 48</td></tr>
<tr><td colspan="3">Horas sin acompañamiento docente al semestre: 48</td></tr>
<tr><td colspan="4">Prerrequisitos: No</td></tr>
<tr><td colspan="4">Correquisitos (S/A): No</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivo(s) de formación de la Licenciatura: Formar maestros y maestras para comprender y apropiar lossaberes escolares desde perspectivas pedagógicas y didácticas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Resultado(s) de aprendizaje de la Licenciatura: Utiliza los conocimientos generales de las diferentes áreas del saber para el análisis crítico y de transformación de la realidad, en diferentes contextos de la vida cotidiana.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias genéricas y profesionales de la Licenciatura: Se reconoce como profesional de la educación, asumiendo las responsabilidades sociales, éticas y políticas correspondientes a su rol, mediante el análisis crítico de las situaciones inherentes a su desempeño.

Establece relaciones entre conceptos básicos de la educación, la pedagogía y la didáctica de los saberes escolares, tanto en su discurso como en sus prácticas pedagógicas.</td></tr>
</table>

1

1 Crédito académico: El crédito académico es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del estudiante, en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que un programa desarrolle (MEN, 2015). En Colombia, un crédito académico equivale a 48 horas

II. Presentación de la asignatura

- **Justificación de la asignatura:** Enseñar educación artística en las instituciones educativas colombianas en muy complejo, por un lado se debe tener en cuenta las cinco regiones culturales y naturales del territorio nacional, por otro lado se debe analizar el contexto y la población, pero aparte de ello se debe tener como base los diferentes campos de la educación artística, una vez analizado estos factores y después de generar las propuestas del arte a las cuales las instituciones educativas apuntaran sus misiones creativas se empiezan a configurar por parte de los docentes las diferentes acciones, experiencias creativas, estéticas y artísticas que se implementaran desde la óptica del arte que en este caso lo ligaremos al arte contemporáneo desde sus procesos y referentes con el ánimo de generar en los estudiantes momentos de reflexión y de personalización de procesos que busquen permear el accionar creativo con el contexto actual.
- **Saberes previos:** conceptos sobre arte, educación artística, lúdica, competencias. Esta asignatura no es prerrequisito, pero el estudiante debe tener afinidad con la lectura y a análisis crítico y argumentativo en la comprensión lectora.
- **Objetivo (s) de la asignatura:** Apropiar elementos teórico-prácticos relacionados con la enseñanza de la educación artística en la educación básica primaria
  - Analizar e interpretar las relaciones de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística con otros saberes en procesos transversales y de inclusión.
  - Desarrollar un pensamiento crítico y creativo frente a la enseñanza de la educación artística en la Educación Básica Primaria, valorando los procesos de desarrollo integral que genera en los estudiantes
- **Resultados de aprendizaje de la asignatura:** Reconoce los diferentes modelos de enseñanza de las artes en la Educación Básica Primaria.
  Identifica elementos teórico-prácticos para la enseñanza de la educación artística.
  Valora de forma crítica los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y los aplica en la construcción de propuestas didácticas para los procesos educativos en la Educación Básica Primaria.

---

totales de trabajo del estudiante, incluidas las horas de acompañamiento docente y las demás que deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de evaluaciones u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, sin incluir las destinadas a la presentación de evaluaciones finales.

HTI: Horas de trabajo independiente; Para espacios teóricos, por cada hora presencial de trabajo en clase se pueden planear máximo dos horas de trabajo independiente por parte del estudiante. Para prácticas, por cada hora presencial de trabajo en clase se puede planear máximo una hora de trabajo independiente por parte del estudiante.

III. Saberes y procesos

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
1	Presentación del área, referente contextual y político del área de educación artística. Introducción y generalidades, de la educación artística en la escuela primaria. Técnica artística	https://view.genial.ly/5f1aea971829700da368a20f/presentation-construccion-y-didactica-de-las-artes https://educacionartistica16.blogspot.com/2022/07/la-cuestion-del-arte-en-la-educacion.html?spref=fb&fbclid=IwAR3lVgES8PqDKuDcgAGR5JI9N8bIV8-17B9h5Pk5zFw-J5mii9XqwMJn8Pc Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
2	Qué es la Educación Artística. El arte, la estética y la educación artística. Técnica artística	MEN. Ley General de Educación. Bogotá. 1994 AUGUSTOWSKY, G. El arte en la enseñanza. Buenos Aires. 2012. Paidos Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
3	Competencias en el campo de la educación artística y su relación con las competencias básicas ¿Qué aprendemos en educación artística?	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. 2004 ACASO, María. La educación artística no

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
	Técnica artística	son manualidades. Catarata. 2014 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
4	Competencias en el campo de la educación artística y su relación con las competencias básicas. ¿Qué aprendemos en educación artística? Técnica artística	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. 2004 BOGOYA, Daniel. Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
5	Procesos en el campo de la educación artística. ¿Cómo se desarrollan las competencias en educación artística? Técnica artística	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. 2004 BOGOYA, Daniel. Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
6	Productos de la educación artística. ¿Qué cosas hacemos? ¿Por qué las hacemos?	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
	Contextos en la educación artística. ¿En dónde ocurren las artes? ¿Cómo ponemos al estudiante en contacto con la cultura? Articulación de procesos, productos y contextos en el desarrollo de las competencias en la educación artística Técnica artística	Bogotá. 2004 ACASO, María., MEGÍAS, Clara. Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós. 2017 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
7	Articulación de procesos, productos y contextos en el desarrollo de las competencias en la educación artística	Documento No. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural. Medellín Construye un Sueño. 2104
8	Plan de estudios y planeación de clase, ambientes de aprendizaje técnica artística	ACASO, María., MEGÍAS, Clara. Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós. 2017 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
9	Plan de estudios. Diseño y construcción de planes de estudio en Educación Artística. Técnica artística	ROMERO, Pablo Didáctica y expresión. Bogotá. 1999 Scarg Editores Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
10	Evaluación en educación artística Técnica artística	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. 2004

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
		AUGUSTOWSKY, G. El arte en la enseñanza. Buenos Aires. 2012. Paidos Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
11	El currículo Técnica artística	MEN. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá 1998 ARBHEIN, Rudolf. Consideraciones sobre educación artística. Barcelona. Paidos 1993 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
12	Diversos campos de la educación artística Educación en artes plásticas y visuales Educación en diseño gráfico Educación en audiovisuales Diversos campos de la educación artística Técnica artística	MEN. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá 1998 ACASO, María. La educación artística no son manualidades. Catarata. 2014 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
13	Diversos campos de la educación artística Educación en música Educación en danza	MEN. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá 1998 ACASO, María. La educación artística no son manualidades. Catarata. 2014 Recursos Permanentes: Classroom, Celular

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
	Educación en teatro La arquitectura como refugio hacia una valoración de los espacios que construimos y habitamos Técnica artística	con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
14	Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales en el área de educación artística. Recomendaciones para la implementación die la educación artística por grados Técnica artística	MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. 2004 JARAMILLO, Diego. Una aproximación al énfasis de la educación artística. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2003 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
15	Recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados Técnica artística	ACASO, María., MEGÍAS, Clara. Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós. 2017 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook didáctica de las artes UTP
16	Técnicas, procesos y propuestas artísticas sobre los ámbitos conceptuales básicos del área de educación artística: el punto, la línea, el color, las formas, las texturas, la música, la expresión corporal, la danza, el dibujo.	ACASO, María., MEGÍAS, Clara. Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós. 2017 Recursos Permanentes: Classroom, Celular con sistema Android o iOS, Grupo de WhatsApp creado para el curso, Facebook

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
	Técnica artística	didáctica de las artes UTP

IV. Metodología de la asignatura

- Talleres de aula mediados por recursos on line como canvas, genially, y procesos de colaboración a través de documentos en drive, presentaciones en drive y formularios en línea.
- Procesos prácticos, estéticos y creativos en cada clase, laboratorios de creación desarrollados en cada sesión de clase denominados Técnica artística
- Análisis de las Orientaciones Curriculares del área de Educación Artística, lineamientos, plan nacional de cultura y documentos legales aplicados al área de la educación artística.
- Mesa redonda y conversatorios.
- Creación y manejo de bitácora artística digital desde Google Site
- Estrategia de dibujo y creación semanal Ping Pong, exposición de las obras en Facebook didáctica de las artes UTP

V. Evaluación de la asignatura:

PRIMER PARCIAL 30%: Parcial escrito 50%, Laboratorios Creativos 50%

SEGUNDO PARCIAL 30%: Parcial escrito 50%, Laboratorios Creativos 50%

PARCIAL FINAL 40%: Entrega total de Bitácora web con trabajos aplicando técnicas artísticas y las propuestas a nivel personal 100%.

VI. Bibliografía complementaria[2]

Gardner, H. (1999). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Paidós.

Cárdenas, A. (2018). Didáctica de las artes visuales en Colombia. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Eisner, EW (1991). El arte y la creación de significados. En E. Eisner, El arte y la creación de la mente (pp. 1-18). Paidós.

Patiño, L. (2020). El rol del docente en la construcción de las artes en Colombia. En J. Rincón & M. Martínez (Eds.), Educación artística en Colombia: Reflexiones y experiencias (pp. 45-62). Medellín: Universidad de Antioquia.

Wilson, B. y Blades, H. (2001). Explorando el impacto de las visitas escolares a una galería de arte en los niños. Educación 3-13, 29(3), 33-40.

Gómez, E., & Rivas, P. (2019). La enseñanza de la danza contemporánea en Colombia: Desafíos y perspectivas. Revista Colombiana de Educación, 78(2), 125-142.

Smith, JD (2010). El impacto de la integración de las artes en el rendimiento estudiantil en las escuelas primarias (Tesis doctoral). Universidad de California, Los Ángeles.

Torres, L. (2017). La formación docente en educación artística en Colombia: Una mirada desde los programas de pregrado (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Universidad Tecnológica de Pereira

[2] Incluir la bibliografía que tenga cada docente en sus cursos